

PROSSIMAMENTE A TEATRO



29 novembre – 11 dicembre sala Salmon
martedì, giovedì, venerdì ore 19, mercoledì e sabato
ore 21.30, domenica ore 18

Love me

testi di **Antonio Tarantino**
regia e interpretazione **Licia Lanera**

Raffinato e feroce, Antonio Tarantino è stato una delle voci più forti e originali della drammaturgia italiana degli ultimi trent'anni.

La pluripremiata attrice e regista Licia Lanera presenta un estratto della sua *Medea* accanto a un inedito, *La scena*, per comporre una vorticosa creazione.

Stranieri, reietti e personaggi ai margini di una società barbara e violenta fanno riverberare l'eterna e irrisolta lotta tra i miseri e i potenti.

PREZZI BIGLIETTI RIDOTTI:

POSTO UNICO €11 (anziché €15)

30 novembre – 4 dicembre sala de Berardinis
mercoledì e sabato ore 19, giovedì e venerdì ore 20.30,
domenica ore 16

La tempesta

di **William Shakespeare**
traduzione e adattamento **Alessandro Serra**



La tempesta insegna che il potere supremo è il potere del Teatro:

Alessandro Serra, poliedrico e visionario, porta in scena l'ultima grande opera di Shakespeare.

Un tributo all'insostituibile forza del teatro, in grado di visualizzare l'ignoto e di convocare dimensioni metafisiche attraverso una compagnia di comici che, con strumenti essenziali, evoca mondi al confine tra realtà e immaginazione.

PREZZI BIGLIETTI RIDOTTI:

PLATEA €20 (anziché €25); **PALCHI €16** (anziché €21); **GALLERIA €12** (anziché €9)

6-11 dicembre teatro delle Moline
martedì, giovedì, venerdì, sabato ore 21, mercoledì
ore 19, domenica ore 18.30

Siamo tutti cannibali

da *Moby Dick* di H. Melville
con **Roberto Magnani** (voce)
e **Giacomo Piermatti** (contrabbasso)
musiche **Giacomo Piermatti**,
Andrea Veneri



Moby Dick è un libro sul tramonto della nostra società, canto straziante e psicotico, mistico e delirante. Leggerlo provoca lo stesso effetto che deve aver sperimentato chi ha potuto ascoltare Jimi Hendrix suonare dal vivo.

Siamo tutti cannibali è un viaggio sonoro nei meandri del testo: creando uno spazio sia emotivo sia fisico, racconta tutto quello che le parole lasciano solo intuire.

PREZZI BIGLIETTI RIDOTTI:

POSTO UNICO €10 (anziché €15)



13-14 dicembre sala de Berardinis
martedì ore 20.30, mercoledì ore 19

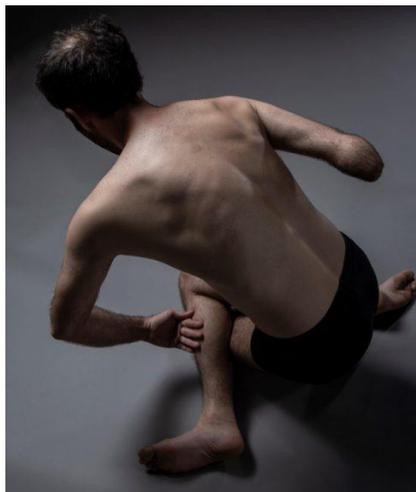
Accabadora

dal romanzo di **Michela Murgia**
drammaturgia **Carlotta Corradi**
con **Anna Della Rosa**
regia **Veronica Cruciani**

Nell'interpretazione intensa ed elegante di Anna Della Rosa, il celebre romanzo di Michela Murgia, Premio Campiello 2010, diventa un'occasione per una grande prova d'attrice. La protagonista di questo crudo e affascinante ritratto è Maria, la figlia di Bonaria Urrai, una sarta che all'occasione fa l'accabadora. La parola, di tradizione sarda, prende la radice dello spagnolo "acabar" che significa finire, uccidere. Bonaria aiuta le persone a lasciare la vita.

PREZZI BIGLIETTI RIDOTTI:

PLATEA €20 (anziché €25); **PALCHI €16** (anziché €21); **GALLERIA €12** (anziché €9)



14-15 dicembre teatro delle Moline
mercoledì ore 19, giovedì ore 21

Lampyrus Noctiluca

di e con **Aristide Rontini**

Una danza delicata, un corpo che riverbera e dispiega riflessioni sul presente. Aristide Rontini dialoga con l'eredità di Pier Paolo Pasolini, in cerca di risonanze tra il suo tempo e il nostro. *Lampyrus Noctiluca* offre allo sguardo del pubblico un corpo ultrasensibile, capace di riflessioni profonde e coraggiose sull'umano come luogo dove agiscono le trasformazioni del nostro tempo.

primo studio - anteprima nazionale

PREZZI BIGLIETTI RIDOTTI:

POSTO UNICO €5

16-17 dicembre sala de Berardinis
venerdì ore 10, sabato ore 17

Scarpette Rotte

testo e regia **Emma Dante**

Per un pubblico **dai 6 anni in su**



La triste vita di un'orfana si trasforma in un sogno sfavillante. Ma il lusso sfrenato nasconde insidie e le scarpette magiche hanno una lezione terribile da insegnare.

Emma Dante, tra le voci più alte del nostro teatro, torna a parlare ai bambini, riscrivendo una fiaba classica che conquista spettatori di tutte le età. Un crudele apologo che, in un'esplosione di fisicità e colore, insegna il valore dell'umiltà.

PREZZI BIGLIETTI RIDOTTI:

PLATEA €20 (anziché €25); **PALCHI €16** (anziché €21); **GALLERIA €12** (anziché €9)
under 14 e matinée 5 €



16-17 dicembre sala Salmon
venerdì ore 19, sabato ore 21.30

Davidson

liberamente tratto dalla sceneggiatura *Il Padre Selvaggio* di **Pier Paolo Pasolini**
concept e drammaturgia **Maurizio Camilli**
coreografia **Michela Lucenti**
con **Maurizio Camilli** e **Confident Frank**

Il Padre Selvaggio è una sceneggiatura scritta da Pier Paolo Pasolini nel 1963 e pubblicata postuma nell'anno della sua morte. La sua libertà di pensiero spaventò i produttori e il film non venne mai realizzato.

Balletto Civile ne ricava un oggetto coreografico con un giovane performer di talento incontrato da Michela Lucenti nel suo lavoro sul territorio: una messinscena danzata, una vertigine tra opera letteraria e teatro fisico.

PREZZI BIGLIETTI RIDOTTI:

POSTO UNICO €11 (anziché €15)

ATTIVITÀ CULTURALI

sabato 3 dicembre // ore 17 Arena del Sole

Presentazione del volume *La tempesta.*

Dal testo alla scrittura di scena

intervengono Alessandro Serra, Donata Feroldi, Antonio Moresco, Alessandro Toppi

modera Sergio Lo Gatto

INGRESSO LIBERO

sabato 10 dicembre // ore 11.30 Arena del Sole

Storie di Arte e Ingegno

I SEGRETI DELLA TERRA DEI MOTORI

Emilia Romagna, storia di industrie e velocità

Leo Turrini

INGRESSO LIBERO

martedì 13 dicembre // ore 16 DAMSlab, Piazzetta P.P. Pasolini 5b

CONVEGNO

***P.P.P. in danza. La coreografia italiana contemporanea
e l'eredità vivente di Pasolini***

INGRESSO LIBERO