

PROSSIMAMENTE A TEATRO

FINO AL 10 APRILE sala Salmon
giovedì e venerdì ore 20 | sabato ore 19:30 |
domenica ore 16.30

Boccascena

**Ovvero le conseguenze dell'amor
teatrale**

di **César Brie, Antonio Attisani**
con **Antonio Attisani, Giulia Bertasi e
César Brie**



Due uomini di teatro si rincontrano per caso dopo tanto tempo, su una sorta di palcoscenico. Un enigmatico suggeritore li accompagna in un lungo esercizio della sincerità che rappresenterà la loro ultima recita.

PREZZI BIGLIETTI RIDOTTI:

POSTO UNICO € 11 (anziché € 15)

5-10 APRILE

Teatro delle Moline
dal martedì al sabato ore 21
domenica ore 18

Negri senza memoria

Bugie bianche capitolo secondo

uno spettacolo di e con
Alessandro Berti



Italians are niggaz with short memories, dichiara il rapper nero Chuck Nice nel 2002, gli italiani sono negri dalla memoria corta, scatenando le polemiche delle associazioni italoamericane. Ma sono giustificate queste proteste? Non è forse vero che per decenni i nostri emigranti occuparono un posto di mezzo tra neri e bianchi, assieme ai latinos e ai cinesi?

PREZZI BIGLIETTI RIDOTTI:

POSTO UNICO € 10 (anziché € 15)

7-10 APRILE, sala de Berardinis
giovedì e venerdì ore 20.30,
sabato ore 19, domenica ore 16

Macbettu

di **Alessandro Serra**
tratto da
William Shakespeare



Il Macbeth di Shakespeare recitato in sardo e, come nella tradizione elisabettiana, interpretato da soli uomini.

L'idea del regista Alessandro Serra nasce nel corso di un reportage fotografico tra i carnevali della Barbagia.

PREZZI BIGLIETTI RIDOTTI:

PLATEA € 20 (anziché € 25); **PALCHI € 16** (anziché € 21); **GALLERIA € 9** (anziché € 12)



14 e 15 APRILE, sala de Berardinis
ore 20.30

Enigma

Requiem per Pinocchio

regia, allestimento e luci

Cesare Ronconi

testo originale **Mariangela Gualtieri**

Un corpo di legno giace in proscenio. I suoi pezzi sono smembrati e arsi. Un Pinocchio dinoccolato, scatenato e a tratti malinconico, si sporge tutto verso di noi: come si diventa umani? Come si resta fedeli all'infanzia?

È una quasi meditazione guidata dalla Fatina, cioè da un femminile potente e magico, mentre un maschile ammutolito, forte come un Mangiafuoco abita la scena e la sostiene.

Una partitura fatta di canto e suono dal vivo, movimento e parole originali scritte da Mariangela

PREZZI BIGLIETTI RIDOTTI:

PLATEA € 20 (anziché € 25); **PALCHI € 16** (anziché € 21); **GALLERIA € 9** (anziché € 12)



21-24 APRILE, sala de Berardinis
giovedì e venerdì ore 20.30,
sabato ore 19, domenica ore 16

Caduto fuori dal tempo

dal testo di **David Grossman**

progetto, elaborazione drammaturgica
e interpretazione

Elena Bucci e Marco Sgrosso

regia **Elena Bucci**

musiche originali eseguite dal vivo alla
fisarmonica **Simone Zanchini**

Una parabola filosofica, poetica e immaginifica.

Elena Bucci e Marco Sgrosso adattano per il teatro il romanzo di David Grossman, in cui lo scrittore israeliano riflette sulla perdita del figlio Uri, ucciso in missione in Libano nel 2006, trasformando il dolore in parola poetica.

Gli attori prendono per mano il pubblico e lo accompagnano in un viaggio intimo e visionario nello spazio fuori dal tempo.

In un luogo immaginario, un padre che ha perso il figlio intraprende un viaggio per andare dove il mondo dei vivi confina con la terra dei morti.

A poco a poco si unisce a lui una varia umanità che vive lo stesso dramma e lo stesso dolore: il Duca signore di quelle terre, una riparatrice di reti da pesca, una levatrice, un ciabattino, un vecchio insegnante di matematica e un ex giullare, incaricato dallo stesso Duca di prendere nota delle storie dei suoi sudditi che hanno perso i figli.

PREZZI BIGLIETTI RIDOTTI:

PLATEA € 20 (anziché € 25); **PALCHI € 16** (anziché € 21); **GALLERIA € 9** (anziché € 12)

27 APRILE – 8 MAGGIO

Sala Salmon

dal martedì e venerdì ore 20 I sabato
ore 19:30 I domenica ore 16.30

Blid Love

Bugie bianche capitolo terzo

uno spettacolo di e con

Alessandro Berti



Un uomo e una donna a letto, domenica mattina. Sui trent'anni, entrambi. Lui bianco, lei nera. Italiani. Nessuna differenza di accento né di cultura, pare. Ma Lui comincia un discorso mai fatto trasportato dal proprio flusso di pensieri.

E lei, come reagisce a queste confidenze inaspettate?

Blind love è un dialogo amoroso, nel quale due persone intime l'uno per l'altra si trovano, forse all'improvviso, a squarciare il velo dell'abitudine, a provare a nominare il non detto, e forse il non dicibile: cos'è una donna nera per un maschio bianco?

PREZZI BIGLIETTI RIDOTTI:

POSTO UNICO € 11 (anziché € 15)



29 -30 APRILE, sala de Berardinis
venerdì ore 20.30, sabato ore 19

Liebenstod

testo, regia, scene, costumi,
interpretazione **Angélica Liddell**

Scegliendo di adattare Tristano e Isotta, l'opera drammatica dell'adulterio mitico di Richard Wagner, Angelica Liddell opta per una grande storia d'amore impossibile e una composizione lirica molto espressiva.

L'amore e la morte cantano per necessità, e il pubblico è invitato a vivere l'esperienza dell'assoluto. La storia degli amanti, nelle sue versioni musicali e letterarie, è una porta alle emozioni nella sua forma più primordiale. Tra piacere e dolore.

Con Liebestod, o "morte d'amore", la regista spagnola esplora le tragiche origini del teatro, ma anche della corrida, e ci invita a un'esperienza catartica, sacrificale e trascendentale.

PREZZI BIGLIETTI RIDOTTI:

PLATEA € 20 (anziché € 25); **PALCHI € 16** (anziché € 21); **GALLERIA € 9** (anziché € 12)